

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад (МБДОУ ЦРР)
с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому и художественно - эстетическому развитию детей
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края

**Описание передового педагогического опыта по теме:
«Театрализованная деятельность
как средство развития творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста».**

Ф.И.О.: Редковская Оксана Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР - детского сада

Содержание

1. Актуальность опыта.....	3
2. Главная идея опыта и его теоретическое обоснование	5
3. Технология реализации идеи	8
4. Условия, успешного развития творческих способностей дошкольников 5-7 лет средствами театрального искусства.....	16
5. Результативность опыта.	17
6. Рекомендации по использованию опыта.....	18
7. Библиография.....	20
8. Приложение.....	21

*Театр - это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...*
Б. М. Теплов

1. Актуальность опыта.

Наверное, нет такого детского сада, Центра для детей или подростков, где бы педагоги не использовали в своей работе театрализованную деятельность. Хотя многие воспитатели и учителя выстраивают на театрализации свои инновационные методики, театральная игра как средство воспитания и обучения используется в педагогике уже давно.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показало, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрализованной деятельности в детском саду. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой художественно-творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. [3]. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, мною были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оригинальность, чувствительность, легкость ассоциирования, независимость от мнений и оценок окружающих.

Огромный положительный опыт театральной педагогики, накоплен К.С.Станиславским, М.О. Кнебель, П.М.Ершовым, А.П.Ершовой, Н.И.Сац, Р.М.Быковым и др. Секрет эффективности их театральной методики, прежде всего в сближении игры актера и игры ребенка дошкольного возраста, основанной на вере в правду вымысла, искренности в переживании и перевоплощении, на активном творческом воображении. [1].

Несмотря на давнюю известность, работа по театру в детском саду и сегодня остаётся актуальной, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны. Чем привлекает, какова ценность всем нам знакомой с детства театрализованной деятельности?

С точки зрения педагогической привлекательности нужно отметить универсальную, игровую природу, социальную направленность, а также коррекционную возможность театра. Эта деятельность интересна всем – и детям и взрослым, в ней «нет возраста», а есть общая цель, которая реализуется как в результате – спектакле, так и в самом процессе подготовки к нему. Под театрализованными играми учёные понимают «игры в театр», сюжетами которых являются хорошо известные сказки. Слушая их в детстве, человек неосознанно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому необходимо отвечать на вопрос «Чему нас учит сказка?». В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные

сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает творчество, воображение и фантазию, совершенствует речь. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии — через образы, краски, звуки, музыку, а вопросы педагога побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, творческие способности. [6].

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. В результате ребенок познаёт мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, развития чувств и обучения художественному воображению — это путь через игру, сочинительство, фантазирование, импровизацию. Всё это может дать театрализованная деятельность. Отсюда возникла необходимость использовать ее в работе с детьми нашего детского сада.

В связи с этим я определила **цель** предстоящей работы: **развитие у детей творческих и артистических способностей через театрализованную деятельность.**

Для реализации данной цели обозначила следующие **задачи**:

1. Изучить театрализованную деятельность детей старшего дошкольного возраста, условия её возникновения и организации.
2. Приобщать детей к театральному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности.
3. Знакомить детей с видами театра, театральными играми.
4. Побуждать к импровизации с использованием доступных средств выразительности (речь, интонации, мимика, жесты, движения и т.д.).
5. Развивать артистические и художественно-творческие способности детей в театрализованной деятельности.
6. Воспитывать устойчивый интерес к театризации.

Театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на их развитие потребовало от меня создания новой технологии, с использованием театральных методик в целостном педагогическом процессе.

Поставленные задачи решались в непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, совместной деятельности воспитателей с детьми и родителями, в работе кружка «Улыбка» по театрализованной деятельности, а также в самостоятельной деятельности детей.

2. Главная идея опыта и его теоретическое обоснование.

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое — будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности [4].

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия. Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [1].

Говоря о формировании музыкальных способностей, я хочу остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать музыкальные, творческие способности детей.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития музыкальных, творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей музыкальной, творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление детей, обучающихся в школе. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, и более независимо. Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития музыкального, творческого воображения [2].

Отсюда я хочу сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Одним из важнейших факторов музыкального творческого развития детей я считаю создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина, и Л.Кэррола, О.П.Радыновой, Е.А.Медведева, определены условия успешного развития музыкальных творческих способностей детей. Они считают, что для музыкального творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени. Поэтому одним из условий успешного развития творческих способностей является тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для творческого поиска и собственных открытий детей. Важно постоянно стимулировать ребенка к музыкальному творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения [8]. Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с музыкальным творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что музыкальное творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Не случайно остаются популярными детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо - не вызывает у меня сомнений.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами

образовательного воздействия на ребенка. По мнению многих ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств [4]. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства и позволил обратиться к театральной деятельности в ДОУ не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, чем способствует осуществлению цели современного образования.

Ориентируясь на вышесказанное, я хочу отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития музыкальных творческих способностей ребенка и подчёркиваю необходимость и целесообразность проведения работы по театрализованной деятельности с детьми нашего Центра развития ребёнка.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Как отмечает Артёмова Л.В., «театрализованная деятельность -как форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых». Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний до физического совершенства [10].

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей. А умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, «совершенствуется звуковая сторона речи». Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с полубившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространённый вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей [6].

3. Технология реализации идеи.

В нашем детском саду художественно-эстетическое направление является приоритетным, и театрализованная деятельность была включена в программу, реализуемую дошкольным учреждением.

В работе со старшими дошкольниками поставлены задачи, направленные *на приобщение детей к искусству* (знакомство с театром, видами и жанрами театра, правилами поведения в театре, актерским мастерством); *на эффективное развитие творческих способностей* дошкольников (способности к импровизации, творческое воображение, умение передать образ вербальными и невербальными средствами выразительности).

Для того чтобы влиять на развитие творческих способностей детей, необходимо было изучить особенности их воображения и оценить уровень их развития [5]. С целью выявить начальный уровень музыкального развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности я провела первичную диагностику (по методике А.Е. Антипиной) [9]. Результаты диагностического исследования показали достаточно низкий уровень развития у детей творческих способностей: (воображения, мышления, способности к импровизациям, словотворчества и т.д.). [Приложение №6]. В связи с этим возникла необходимость обратиться к театрализованной деятельности, как к средству развития творческих способностей и игровых умений у детей старшего дошкольного возраста.

Организация детской художественно-творческой деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в группе детского сада различных уголков (музыкальных, театральных зон и т.д.). Это обусловлено особенностями дошкольного возраста и, прежде всего, ведущей деятельностью — игровой [3].

В спонтанно возникающей игре в музыкантов, артистов, художников естественно проявляются детские творческие порывы. Однако своим воспитателям я предложила множество методов косвенного руководства самостоятельной музыкально-творческой деятельностью, а также форм работы с детьми в процессе музыкальных занятий различных видов, проводя консультации по данным темам.

Театрализованная деятельность направлена на разрешение задач нравственно-эстетического воспитания [8]. Поэтому в содержание занятий по театрализованной деятельности в группе воспитатели стали включать:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения и этюды по формированию выразительности исполнения;
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

Занятия по театрализованной деятельности выполняют ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Содержание, формы и методы проведения данных занятий преследуют одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие детей.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его

творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей [4].

Воспитатели знают, что ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. И предоставляют детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагоги следят за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Стараются не допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Не допускают деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.

Хочу подчеркнуть, чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности. В соответствии с этим перед воспитателями я ставлю две основные задачи:

- понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;
- помочь ребенку полнее высказаться, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться содействие персонажам произведений.

Занятия по театрализованной деятельности в группе включают как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни [13].

Занятия по театрализованной деятельности имеют два направления:

- освоение детьми основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;
- освоение детьми технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства.

Творческое развитие личности дошкольника происходит в процессе системного и лично значимого приобщения к театральному искусству и предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника, что обеспечивает органичное вхождение ребенка в многогранный мир театра.

В процессе реализации комплекса занятий по театрализованной деятельности в группе воспитателями решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- овладение импровизационными умениями;
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;
- совершенствование познавательных процессов [11].

Таким образом, в самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе педагогами поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны воспитателей.

Вопросы, связанные с методикой театрализованной деятельности широко представлены в работах отечественных педагогов, учёных, методистов: Н.Карпинской, Л.Фурминой, Л.Бочкарёвой, И.Медведевой, Т.Н. и Ю.Г. Караманенко и других. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению [16].

Используя театрализованную деятельность на музыкальных занятиях, я не раз сталкивалась с тем, что даже способным детям трудно выразить свои мысли. При

наблюдении за детьми, я поняла, что каждый из детей по-своему талантлив, и может проиграть одну и ту же роль, но по разному и поэтому каждому ребенку просто необходимо дать слово (возможность выступить), чтобы он как можно раньше смог сбросить с себя этот груз “зажатости”. А затем у ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего не мог раньше, - и это победа. Строя свою работу с детьми, широко включаю театрализованную деятельность в быт и деятельность нашего детского сада. Основными формами работы являются - непосредственно образовательная деятельность с элементами театрализации, а также подгрупповые занятия кружка по театру. Где знакомяю детей с различными видами театра, театральными играми; осуществляю постановку музыкальных сказок и спектаклей. Планирую индивидуальную работу, направленную на развитие творческих способностей.

Анализируя существующие образовательные программы «От рождения до школы», «Детство», «Радуга», и методические пособия: М.Д.Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», И.Ф.Сорокиной «Татр – творчество - дети» пришла к выводу, что «театрализованная деятельность» - это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания дошкольника, который характеризуется отсутствием единой целостной методики и образовательной технологии, отвечающей современным требованиям [13,15]. Следовательно, очевидной становится идея необходимости развития творческой индивидуальности ребенка-дошкольника с позиций передовой педагогики русской драматической школы "театра переживания", требующая пересмотра целей, содержания и технологии образования дошкольника в театральной деятельности.

Методика по театрализованной деятельности, представленная Чуриловой Э.Г. наиболее конкретна, соответствует требованиям современности и моим взглядам на проблему. Основной целью её программы является обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития дошкольника; воспитание творческой индивидуальности ребенка; пробуждение интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности [16]. Данная программа рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста, поскольку это возраст более совершенных психических процессов, развивающегося творческого освоения детьми различных видов деятельности. В основу программы положен опыт воспитания ребенка как АРТИСТА – ТВОРЦА - ИСПОЛНИТЕЛЯ с позиции театральной "школы переживания", созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень его психофизического развития.

Согласно педагогической системе Станиславского, содержание обучения строится по трем разделам:

1. Актерское мастерство (с элементами сценического движения и пантомимики).
2. Сценическая речь (техника речи, выразительность речи).
3. Искусство театра (история и специфика театрального искусства).

Механизм обеспечения эффективности программы Чуриловой Э.Г. базируется на рефлексии педагога и детей посредством актерского тренинга и ситуационных игр на каждом учебном занятии - действе, организованном по специально созданной режиссерской модели, включающей в себя разработку замысла и воплощения педагогической идеи как содержания образования. Такая предварительная подготовка обеспечивает открытую режиссуру каждого занятия по данному курсу, дает возможность активного сотворчества, «соигры» педагога и ребенка и позволяет дошкольнику приобрести необходимый культурный опыт в естественных условиях образовательной среды [16]. Поэтому я считаю, что программа "Развитие индивидуально-творческих способностей дошкольника средствами театрального искусства" Чуриловой Э.Г. - это одна из версий решения проблемы гуманизации образования ребенка дошкольного возраста в театральной деятельности ДООУ, предлагаемая к реализации в виде отдельного учебно-развивающего предмета или в виде кружковой работы.

Элементы театрализации стала чаще использовать на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках, начиная с младшей группы. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. В младшей группе уделяю большое внимание отражению сказочных образов животных, анализирую характер движений, интонации: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю. Использую упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, солнышко спряталось за тучку. Предлагаю детям игрушки, атрибуты для ряженья, шапочки зверей для разыгрывания «Репки», «Колобка» и др., добиваясь того, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику, провожу индивидуальную работу с детьми, поощряю участие детей в инсценировках, желание играть роль. Дети учатся правильно называть театральное оборудование, бережно к нему относиться, ориентироваться в пространстве зала, следить за развитием действия.

С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняются, средние дети инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения. Большое внимание уделяю речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, стараюсь обогатить речь. Вместе сочиняем маленькие истории, поддерживаю коллективное придумывание диалогов. Инсценировали «Теремок», «Рукавичку», «Сестрицу Аленушку и братца Иванушку».

Старшие дошкольники сочиняют мелодии в жанре колыбельной для мишки, куклы; в плясовом (танец для петрушки, петушков, солдатиков и др.) В танцевальном творчестве воспитываю интерес и желание двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек. Использую различные атрибуты: цветы, листики, ленты, салютики, платочки, кубики, шарики и др. дети имитируют игру на музыкальных инструментах: дудочках, балалайках, барабанах, пианино... Основным приемом по музыкальному движению использую упражнения и образные музыкально-двигательные этюды. Это маленькие мини-спектакли, которые дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе. Исполняя этюды, дети учатся точно соотносить определенные движения с характером незнакомого музыкального произведения. Музыка активизирует фантазию ребенка, побуждает к творчеству, использованию выразительных движений. В младшей и средней группах дети могут исполнять простые этюды: прогулка по лесной полянке (гуляют, нюхают цветы, собирают листочки), танцевальный этюд с воображаемыми игрушками. Работаю над актерским мастерством с помощью этюдов на эмоции: лисичка прислушивается, вкусная конфетка, Ваське стыдно и др. Дети старшего возраста слушают музыку, составляют образный рассказ. Затем детям даю творческое задание, например: придти на реку, погреться на солнышке, побрызгаться водичкой, поплавать, поиграть в воображаемый мяч, радоваться. Дети подготовительной группы могут изображать более сложные этюды с изображением различных эмоций, действуя в паре и в группе. Например, этюд «Звери готовятся к зиме»: довольные медведи катят бочки с медом, несут корзинки с малиной, пробуя на ходу, веселые белочки хвастаются шишками и орешками, трусливые зайчики прячут морковку, хитрая лиса ходит вокруг. Особое внимание уделяю выразительности движений. Элементы этюдов находят свое место в праздничных инсценировках, спектаклях, играх и хороводах.

На занятиях провожу речевые упражнения, базой для которых являются считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки. Использую элементы артикуляционной гимнастики, логоритмики, игры – драматизации, хороводы, инсценировки стихов и песен.

Развивая представления о нравственных качествах, рассматривала с детьми ситуации о поведении зрителей на спектакле, ребята учились свое отношение к происходящему выражать более точно. Дети должны быть вежливыми, внимательными, вживаться в образ, уметь анализировать свою игру и исполнение других героев. Поддерживаю инициативу импровизирования на музыкальных инструментах: треугольниках,

металлофоне, трещотке, ложках. Дети сами придумывали различные способы озвучивания - появления того или другого героя – приезд лошадки – ложки, колокольчики; самостоятельно подбирали музыкальные инструменты для героев сказки: зайке – барабан, мишке – бубен.

Используя игры на внимание, фантазию, добиваюсь яркой передачи разнопланового образа. Предлагаю по желанию исполнить сольные партии – песня мышки, лягушки, зайца в театрализации «Геремка». Одной из возможностей познакомить дошкольников с театральным искусством является проведение праздников и развлечений, в основе которых - игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. Проведение праздника в такой форме позволяет творчески раскрыться каждому ребенку: кто - то показывает себя в большей роли, кто - то в совсем крошечной; робкие, стеснительные дети могут проговорить свои слова хором (по два - три человека). Участие взрослых способствует более полному и яркому выражению идеи праздника.

В конце года использовала ту же диагностическую методiku, чтобы сопоставить результаты обследования творческих успехов у детей. На основе сопоставления данных можно отметить эффективность использования театрализованной деятельности.

На следующий год для детей старшего возраста я организовала кружок «Улыбка», определила задачи кружковой работы:

- Развитие личности ребенка, формирование мировоззрения на лучших традициях русской национальной культуры.
- Привитие устойчивого интереса к литературному слову, театру, и русскому фольклору.
- Совершенствование навыков воплощения в игре и определенных переживаний.
- Развитие патриотического, нравственного воспитания (воспитание любви и уважения к своей Родине, ее истории, культуре своего народа).
- Развитие способности у детей воспринимать художественный образ.
- Развитие творческих способностей ребенка.

На занятиях кружка «Улыбка» ребята активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях, которые отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами. Именно театрализованные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах театральной деятельности [7, 10].

Театральная деятельность детей включает в себя несколько разделов: основы кукловодства, актерское мастерство, игровое творчество, имитирование на музыкальных инструментах, песенное и танцевальное творчество детей, постановка спектаклей.

Театральные занятия провожу с детьми старшего дошкольного возраста по перспективному плану. Чередую проведение занятий в театральной студии и в музыкальном зале, при наличии музыкального инструмента (фортепиано) и аудио техники. Занятия провожу один раз в неделю по подгруппам, после сна, продолжительностью 30-40 минут, в зависимости от возраста. Форма одежды облегченная, на ногах чешки или носочки. Индивидуальная работа и общие репетиции провожу один раз в неделю не более 40 минут.

Занятия в основном строю по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, использую разнообразные

приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети выбирают любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах. Во время занятий стараюсь выслушивать ответы и предложения детей; если дети не отвечают, не требую объяснений, а перехожу к действию с персонажем; при встрече детей с героями произведений выделяю время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении различными способами вызываю у детей радость.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения; этюды.

Задачи и содержание занятий зависит от возраста детей. Если на первом году ставила задачи: умение владеть своим телом, координировать свои движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с партнёрами, а также большое внимание уделяла формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. То на следующий год определила более сложные задачи, увеличила количество упражнений и творческих заданий, обращала внимание на качество их исполнения. Из многообразия *средств выразительности* для работы с детьми определила такие:

- в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения; продолжать обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме);
- в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

В *содержание занятий* по театрализованной деятельности включаю:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним [12].;
- игры-драматизации, театральные этюды;
- коррекционно-развивающие игры; упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук,
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок [14];
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации — жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), и т.д.

Занятия кружка стараюсь проводить в занимательной, интересной форме, по возможности использую сюжетное построение. Включаю проблемные ситуации, требующие от детей активных поисков. Чтобы внимание детей было постоянно задействовано, требуется много времени на разработку интересного содержания занятия и на изготовление атрибутов.

4. Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность.

В системе работы по театрализованной деятельности большое значение имеет организация пространственно-развивающей среды.

В нашем саду есть театральная студия, созданная фантазией и руками педагогов, способствующая «вхождению» детей в мир театра. Студия разделена на две части: сцена и зрительный зал. Сцена с занавесом приподнята над полом на 20 сантиметров. Там же находится гримёрная, где происходит таинство преображения маленьких артистов – создание игрового образа при помощи грима и костюма. В помещении для занятий, которое является одновременно и зрительным залом, размещены ряды стульев, шкафы с

костюмами, декорации для спектаклей и полки с различными видами кукольных театров. Оборудование и оформление способствует созданию у детей и взрослых определённого эмоционального настроения, интереса к занятию или спектаклю, предвкушения чего-то необычного волшебного. Особое внимание уделяю оформлению зала, декорациям, костюмам персонажей, применению звуковых и световых эффектов, так как все это помогает ребёнку перенестись в волшебный мир сказки, в котором он сам становится героем. Для проведения занятий, развлечений и спектаклей, совместно с педагогами были изготовлены декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, шапочки, шумовые музыкальные инструменты (банки с крупой, камешками; коробки с палочками и др.). Широко используются технические средства обучения: телевизор, фотоаппарат, мультимедиа, видеокамера и другие средства.

В театрализации принимают участие воспитатели, которые с удовольствием берут на себя роли героев сказок. Совместные мероприятия взрослых и воспитанников создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности. В работе с педагогами предлагаю беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение семинаров-практикумов, показ открытых занятий по театрализованной деятельности, изготовление кукольных театров.

В работе с родителями провожу индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, показ спектаклей, семинары-практикумы, анкетирование. Приобщаю родителей к подготовке спектаклей, они помогают в создании костюмов, в разучивании наиболее сложных диалогов, являются зрителями, которые искренне переживают за своих маленьких актёров.

В своей работе использую личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку. С точки зрения гуманистической позиции все дети одарённые, и моя задача дать каждому ребёнку возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность, значимость в творческом коллективе сверстников.

5. Результативность опыта.

Работая над данной темой, я разработала содержание, составила перспективный план работы на основе развивающей программы Э.Г. Чуриловой «Организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»; и системы творческих игр и этюдов А.Е. Антипиной, М.Д. Маханёвой и других авторов.

В театральную копилку вошли музыкальный материал и игры на развитие артистических, психомоторных и эстетических способностей детей старшего возраста, где театральная игра – это шаг к искусству, к началу творческой деятельности.

Разработала конспекты занятий, сценарии сказок, театрализованных представлений, которые используют воспитатели для организации работы по театрализованной деятельности в группе.

Пополнила фонотеку звуков, изготовила ободки для героев сказок, декорации для кукольного театра и драматизаций сказок, в костюмерной сшиты новые костюмы.

Результаты работы с детьми по театрализованной деятельности отражены в диагностике развития артистических способностей. Обследование включало в себя, как определение уровня музыкальной деятельности (слушание, пение, ритмику, элементарное музицирование, творчество в муз. деятельности), так и обследование основных принципов драматизации и навыков театрального мастерства. Для определения уровня развития данных видов деятельности применяла метод беседы и наблюдения за детьми на подгрупповых и индивидуальных занятиях, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей. Для выявления уровня развития музыкальных и артистических способностей детей использовала иллюстративный и песенный материал, музыкальные, дидактические, театрализованные игры и этюды, творческие задания и т.д.

Сравнительная таблица творческих способностей за три года (данные привожу на конец года).

Уровень	2016-2017г.	2017-2018г.	2018-2019г.
Высокий	31%	43%	52%
Средний	49%	45%	43%
Низкий	20%	12%	5%

Положительная динамика результатов диагностики музыкальных и артистических способностей детей позволяет сделать вывод о благоприятном влиянии театрализованной деятельности на развитие творческих способностей старших дошкольников.

Результатом работы явились следующие достижения:

- у детей появился устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- повысилась творческая активность, самостоятельность в выполнении заданий;
- проявилась эмоциональность, способность «вживаться» в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
- умение чувствовать партнёра, играть в коллективе сверстников.

Работа по театрализованной деятельности позволила мне решить и многие педагогические задачи, касающиеся формирования интонационной выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Актуализируется игровая мотивация, дети раскрепощаются, повышают свою познавательную и творческую активность. В результате успешно формируется произвольность поведения и психических процессов, что помогает детям активно участвовать не только в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретённые на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

6. Рекомендации.

В наше время - время стрессов, резких взлетов и более резких падений в судьбах людей, а также пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы - несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенные головы и психику ребенка. Как уберечь их от этой страшной и разрушительной силы? Именно поэтому необходимо через театр прививать детям к музыке, к литературе и театру, к русскому слову и развить творческие способности детей. Так же, на мой взгляд, занятия театром помогают ребенку легче воспринимать окружающий мир и действительность, находить правильные ответы на интересующие его вопросы, правильно поступать в тех или иных ситуациях и входить в окружающую нас действительность развитой и полноценной личностью.

Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. Театрализованная деятельность даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности в детстве, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

«Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С.Пушкин. «Любите ли вы театр, как люблю его я?» - спрашивал своих современников В.Г. Белинский, глубоко убеждённый, что человек не может не любить театр. Я разделяю чувства великого поэта и выдающегося критика, соприкоснувшись с этим удивительным видом искусства.

Материалы данного опыта могут успешно внедрять в своей работе руководители театральных студий и воспитатели среднего и старшего возраста дошкольных групп детского сада.

7. Библиография.

1. Баринаова М.Н. О развитии творческих способностей – Л:1961.
2. Березина В.Г. Детство творческой личности. - СПб.: , 1994.
3. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: 1997. 92стр.
4. Крылов Е. Школа творческой личности. – Д/В. -1992 № 7,8. стр. 11-20.
5. Кудрявцев В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. - Д/В. 1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
7. Никитин Б. Развивающие игры. – М.: Знание, 1994.
8. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Д/В. - 1996 №5. стр. 21-27.
9. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: 2006г.
10. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: 1991 г.
11. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.Просвещение: 2004г.
12. Гусева Г. Кукольные спектакли для дошкольников. - СПб.: 2006г.
13. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: 1991г.
14. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М.: 2005г.
15. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: 2007г.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М. Владос, 2003г.