

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка - детский сад с приоритетным осуществлением деятельности по  
физическому и художественно - эстетическому развитию детей городского поселения  
«Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом МБДОУ ЦРР  
Протокол от 25.08.2023 года, № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ ЦРР  
Кулакова А.А.  
Приказ № 72 от «25» августа 2023г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
по театрализованной деятельности «Сказка»  
для детей 5-7 лет  
Срок реализации программы - 2 года.**

П.Чегдомын  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по театрализованной деятельности предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 2 года обучения, 72 часа.

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики. Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышек к интонационной речевой у детей группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др. раскрепощают. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств,

глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Т.е. помогает развивать детей всесторонне.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Принципы проведения театрализованной деятельности:**

- + *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- + *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- + *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- + *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- + *Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- + *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- + *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- + *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- + *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

- ✚ *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее, самостоятельное, «жизнейское» развитие ребёнка.
- ✚ *Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

### **Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов, кукол).

### **Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

## **Рекомендации по работе над ролью:**

- ❖ составление словесного портрета героя;
- ❖ фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- ❖ работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- ❖ подготовка театрального костюма.

## **Правила драматизации:**

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

## **Интеграция образовательных областей:**

Базовая образовательная область – социально-коммуникативное развитие.

Дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественно-эстетическое развитие», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей, слушают музыкальные композиции, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическое развитие» использование подвижных - сюжетных игр.

## **Здоровьесберегающие технологии**

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

**Режим занятий:** Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю.

Длительность занятий составляет:

1 год обучения (5-6 лет) – не более 20 минут.

2 год обучения (6-7 лет) – не более 30 минут.

**Оборудование:**

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров: пальчиковый, конусный, теневой, биба-бо (перчаточный), фланелеграф, магнитный, масочный, vareжковый, игрушечный (резиновые, мягкие куклы).
3. Ноутбук, колонки.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Взрослые костюмы для спектаклей.
6. Элементы костюмов для детей и взрослых.
7. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
8. Декорации к спектаклям
9. Методическая литература

#### **Взаимоотношения с родителями.**

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

#### **Основные формы работы с родителями:**

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Анкетирование
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

*Формы театрализованной деятельности:*

- Просмотр спектакля..
- Праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных групп детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей.
- Стенды с информацией, папки-передвижки.

## План взаимодействия с родителями (2 года)

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»; «Театр - наш друг и помощник»; «Театр дома»	Стендовая информация
2 квартал	«Моя любимая сказка», «В театре» «Мой любимый сказочный герой»	Выставка рисунков Конкурс поделок
3 квартал	«Что такое театр?», «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка», «Роль эмоций в жизни ребенка» «27 марта- всемирный день театра»	Консультация  Папка- передвижка
4 квартал	«Талантлив ли ваш ребёнок?» «Выявление уровня педагогической культуры родителей»	Анкетирование
	«Покажи мне спектакль»  Фотоотчет о проекте 1 год, за 2года.	Помощь родителей в подготовке к спектаклю. Изготовление костюмов, декораций. Стендовая информация

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Группа	Базовый компонент	Компонент ДОУ
<p><b>Старшая</b></p>	<p><u>Должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;</li> <li>- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;</li> <li>- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией</li> </ul>	<p><u>Должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</li> <li>- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.</li> </ul> <p><u>Должен иметь представление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о театре, театральной культуре;</li> <li>- устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);</li> <li>- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)</li> </ul>
	<p><u>Должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли);</li> <li>- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);</li> <li>- широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров</li> </ul>	<p><u>Должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</li> <li>- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном.</li> </ul> <p><u>Должен иметь представление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о театре, театральной культуре;</li> <li>театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)</li> </ul>



**Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.**

***Творческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

## 5. Показ спектакля малышам.

### **Творческое задание № 3**

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

#### **Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

## **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

### **Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

### **Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень (7-10 баллов).**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### Учебно - тематический план на первый год обучения

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг	1
2	Знакомство с театром	1
3	Кто работает в театре. «Закулисье»	1
4	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	1
5	Знакомство с варежковым театром	1
6	Мимика. Сила голоса.	1
7	Знакомство с пальчиковым театром	1
8	Пантомима	1
10	Сила голоса и речевое дыхание	1
11	Знакомство с конусным театром	1
12	Мимика и жесты	1
13	Знакомство с теневым театром	1
14	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1
15	Знакомство с куклами бибабо	1
16	Слух и чувство ритма	1
17	Театральные игры	1
18	Подготовка к инсценировке сказки «Теремок»	5
19	Показ театрализованного представления	1
20	Сценическая пластика. Расслабление мышц	1
21	Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.	1
22	Знакомство с куклами- марионетками. Конкурс «Игрушка для театрального уголка», групповой	1
23	Чувства, Эмоции	1
24	Знакомство с театром масок	1
25	Театр на фланелеграфе	1
26	Культура и техника речи	1
27	Подготовка к инсценировке сказки	5
28	Показ театрализованного представления	1
29	Мониторинг	1
	Итого:	36

### Учебно-тематическое планирование на второй год.

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг	1
2	Знакомство с театральными профессиями	2
3	Викторина: Театральные профессии	1
4	Фотоконкурс «Семейный театр»	1
5	Подготовка ко Дню матери	4
6	Выступление на день матери	1
7	Конкурс «Лучшая новогодняя сказка»	1
8	Знакомство с праздником Рождества	1
9	День рождения Деда Мороза	1
10	Показ новогоднего театра	3
11	Конкурс «Ширма для театрального уголка», групповой	1
12	Театральная мастерская: «Куклы- оригами»	1
13	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	1
14	Театральная мастерская: «Театр на камнях»	1
15	Театральная мастерская: «Театр на киндер сюрпризах»	1

16	Театральная мастерская: «Театр на кружках»	1
17	Знакомство с праздником Пасхи	1
18	Кукольный театр	4
19	Подготовка к спектаклю	4
20	Занятие, посвященное Всемирному Дню театра	1
21	Показ спектакля	1
22	Конкурс чтецов, посвященный Дню семьи	1
23	Экскурсия в кукольный театр	1
24	Мониторинг	1
	Итого:	36

### **Планируемые результаты к концу года:**

#### **▪ Старшая группа:**

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

#### **▪ Подготовительная к школе группа:**

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1.	Мониторинг		
2.	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
3.	Кто работает в театре. «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
4.	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1.	Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
2.	Мимика. Сила голоса.	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность; Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ

3.	Знакомство с пальчиковым театром	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
4.	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
<b>НОЯБРЬ</b>			
1.	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
2.	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3.	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
4.	Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка» или «Гуси- Лебеди».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
5.	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1.	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.



2.	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
3.	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
4.	Подготовка к инсценировке сказки «Теремок»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1.	Показ театрализованного представления	Показ спектакля родителям.	Развитие артистизма, чувства уверенности, умение управлять своими эмоциями
2.	Сценическая пластика. Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных. Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами
3.	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
<b>МАРТ</b>			
1.	Знакомство с куклами-марионетками Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»(семейное видео или фото о том как это делалось)	Совместная деятельность детей и родителей	Освоение навыков кукловодства Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

2.	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры, этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
3.	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
4.	Демонстрация театра на фланелеграфе	Инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», «Теремок»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
АПРЕЛЬ			
1.	Ритмопластика	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика; Игры- этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц-барabanщик», «Осенние листья», «Утро», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Снегурочка», «Времена года»	Развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.
2.	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика, «Считай до пяти» «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
3.	Подготовка к инсценировке сказки	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
МАЙ			
1.	Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
2.	Мониторинг		

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1-2	Мониторинг		
3	Знакомство с театральными профессиями	Продолжаем знакомство с театральными профессиями и их значимости для театра. Фойе, сцена, зрительный зал, гримёрная и другие помещения театра Беседа, просмотр видео - ролика	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
4	Викторина «Театральные профессии»	Предложить игру, загадки, слайды. Произношение скороговорок с различно громкостью. Работа над ролями, дикцией. Использование костюмов и декораций.	Вызвать желание побывать в роли актёров, и других театральных специальностей. Отразить впечатления в рисунках.
<b>ОКТЯБРЬ</b>			
1	Театральное закулисье	Комедия, трагедия, мелодрама. Сюжеты спектакля, работа над созданием пьесы.	Презентация и видео ролик.
2	Конкурс «Семейный театр»	Совместная деятельность детей и родителей	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
3	Подготовка к Дню Матери	Просмотр ролика «День матери». Беседа о празднике. Просмотр мультика «Мама для мамонтенка» Распределение ролей в сценках «Три дочери», шуточная сценка «Семья», стихи.	Расширить представление детей о празднике День матери.
4	Подготовка к Дню матери:	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Разучивание скороговороки. Игры «Что изменилось?» «Слушай и хлопай». Репетиция сенок и стихов.	Совершенствовать память внимание, общение детей. Работать над голосом. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.

НОЯБРЬ			
1-2	Подготовка к Дню матери:	Упражнение на дыхание «Насос»; работа над скороговорками. Игра «Веселые обезьянки» Сценка «Три дочери». Шуточная сценка «Семьи». Стихи	Развивать внимание, быстроту реакции, память. Работа над сценками и с чтецами.
3	Выступление на День матери	Инсценировка ко Дню матери	Выступление детей перед мамами, бабушками и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
4	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	Совместная деятельность детей и родителей	Повысить интерес родителей к проекту. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
ДЕКАБРЬ			
1	Знакомство с праздником Рождества	Просмотр мультфильма Суперкнига «Рождество», чтение повествования о Рождестве из детской Библии, беседа об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей.	Расширить представление детей о празднике Рождество.
2-4	Знакомство с праздником . День рождения Деда Мороза.	Игра «Что мы делали не скажем, но что видели покажем» Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; Игра «День рождения» Работа над скороговорками.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами;
ЯНВАРЬ			
1	Показ новогоднего театра	Вспомнить о новогодних традициях, беседа о празднике. Предложить новогодний кукольный театр в исполнении взрослых.	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Включиться в

			беседу, о просмотренном спектакле.
2	Ширма кукольного театра.	Разнообразие театров и атрибутов к ним, декорации, бутафория... Совместная работа педагогов с детьми.	Изготовление муляжей из бумаги. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
3	Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»	Совместная деятельность детей и родителей	Повысить интерес родителей к проекту. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
4	Театральная мастерская: «Куклы-оригами».	Изготовление кукол в технике оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном виде театра. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность.
ФЕВРАЛЬ			
1	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку сами.	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
2	Театральная мастерская: «Театр на камушках».	Рисуем сказочных героев на гладких камнях. Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер-сюрпризах».	Изготовление кукол для театра на больших киндер-сюрпризах. Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков кукловодства Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

4	Театральная мастерская: «Театр на кружках».	Изготовление кукол для театра на кружках. Сочиняем сказку сами.	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловождения в данном театре. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность. Способствовать развитию фантазии.
МАРТ			
1	Знакомство с праздником Пасхи	Просмотр мультфильма Суперкнига «Пасха». Чтение в детской Библии истории о Воскресении Христа. Беседа с детьми об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей к Пасхальному спектаклю и стихов.	Расширить представление детей о празднике Пасха.
2-3	Подготовка к спектаклю	Этюды «Утешение», «Колоски». Разыгрывание этюдов на эмоции. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Работа над спектаклем и со чтецами.
4	Занятие, посвященное Всемирному дню театра.	Просмотр презентации о театре, беседа об увиденном. Артикуляционно- пальчиковая гимнастика Игры « Эмоции», «Жило было одно Чудо», «Чупа-чупс», «Волшебный карандаш» Этюд «Колоски». Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером)	Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать память, наблюдательность, внимательность.

АПРЕЛЬ

1-2	Подготовка к спектаклю	Упражнение на речевое дыхание «Свеча», артикуляционная гимнастика, работа над голосом (упражнение «Ступеньки»), Разучивание скороговорки. Продолжать работу над инсценировкой и стихами. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. Репетиция спектакля и стихов.	Продолжать работать над спектаклем. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.
3	Показ спектакля	Творческий отчет о театральной деятельности и показ сказки для родителей..	Выступление детей перед родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
4	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц «Мороженое» «Кактус и ива» «Деревянные и тряпочные куклы. Работа над стихами к конкурсу чтецов. Разговор с детьми о празднике День семьи. Игра-интервью «Что такое семья?»	Совместная деятельность детей и родителей. Расширить представление детей о празднике День семьи.

МАЙ

1	Конкурс чтецов, посвященному Дню семьи.	Выступлений участников конкурса со стихами к Дню семьи перед жюри.	Совместная деятельность детей и родителей. Повысить интерес родителей к логопедической работе детского сада, развивать дикцию, общую и артикуляционную моторику. Воспитывать уверенность детей в себе. Награждение грамотами и призами победителей конкурса.
2	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа с детьми после представления об увиденном, что больше всего понравилось.	Познакомить детей с особенностями работы актеров кукольного театра. Закрепить правила поведения в театре.
3-4	Мониторинг.		

## Учебно – тематический план и краткое содержание программы первого года обучения (5-6 лет)

Тема занятия	Краткое содержание темы	Часы		Общее Кол-во часов
		Теория	Практика	
<b>Сентябрь</b>				
«Этот удивительный мир- театр!».	Вводное занятие. Закрепление знаний о театре и его разновидностях. Просмотр видеоматериала (кукольный театр) на усмотрение педагога.	25мин	25мин.	50мин.
«Кто работает в театре? «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями (режиссёр, художник, гримёр, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист, осветитель).	25мин	25мин.	50мин.
«Как вести себя в театре?».	Закрепления знаний и правил поведения в театре: зрительный зал, фойе, гардероб, буфет. Театральный словарь – спектакль, действие, антракт, театральные звонки, сцена, кулисы, занавес.	25мин	25мин.	50мин.
«Музыкальные игры – драматизации с атрибутами».	Знакомство с музыкальной композицией, разучивание вокальной партии. Работа над текстом (дикция, произношение, выразительность). Выбор атрибута, его грамотное и правильное использование в передаче образа и характера героя музыкальной игры – драматизации.	25мин	25мин.	50мин.
<b>Октябрь</b>				
«Речь и движения»	Знакомство с играми и упражнениями, направленными на развитие правильной артикуляции, чёткой дикции, связной образной речи. Выразительной чтение стихов, скороговорок, чистоговорок. Тренировка чёткого произношения согласных в окончаниях слов. Пополнение словарного запаса детей.	25мин	25мин.	50мин.



«Сила голоса»	Работа над постановкой голоса с использованием различных упражнений и игровых ситуаций. Использование артикуляционной гимнастики. Работа над речевым дыханием.	25мин.	25мин.	50мин.
«Игры – драматизации в шапочках»	Повторение и закрепление ранее полученных знаний по теме. Дальнейшая работа с предложенными играми, разучивание музыкального материала. Разговор о героях, их повадках, характере.	25мин.	1ч.15м.	1ч.40м.
<b>Ноябрь</b>				
«Мимика и жесты»	Беседа о понятиях «мимика», «жесты». Этюды и игры на развитие двигательного творчества.	25мин.	25мин.	50мин.
«Слух и чувство ритма»	Беседа о понятиях «слух», «ритм». Исполнение песенок – импровизаций с ритмическим сопровождением (деревянные палочки, металлофон, ксилофон, колокольчики) по выбору детей.	25мин.	25мин.	50мин.
«Музыкальные игры – драматизации в костюмах»	Продолжение знакомства с данным видом игр, разучивание музыкального материала. Разговор о героях (выбор роли по желанию ребёнка).	25мин.	1ч.15м.	1ч.40м.
<b>Декабрь</b>				
«Театр на руке»	Знакомство с театром на руке. Основные приёмы кукловодства. Разыгрывание музыкальных песен – драматизаций.	25мин.	25мин.	50мин.
«Варежковый театр»	Продолжение знакомства с театром варежковых кукол. Усложнение приёмов кукловодства. Разыгрывание музыкальных песен – драматизаций.	25мин.	50мин.	1ч.15м.
«Куклы говорунчики»	Знакомство с куклами говорунчиками. Беседа о создании таких кукол. Приёмы работы с куклами говорунчиками. Разыгрывание небольших сценок, песен – драматизаций.	25мин.	50мин.	1ч.15м.

	таких кукол. Приёмы работы с куклами говорунчиками. Разыгрывание небольших театральных сценок, песен – драматизаций.			
<b>Январь</b>				
«Перчаточные куклы»	Знакомство с театром перчаточных кукол. Основные приёмы кукловождения. Разыгрывание театральных этюдов.	25мин.	50мин.	1ч.15м.
«Куклы с живой рукой»	Знакомство с театром кукол с живой рукой. Основные приёмы кукловождения. Разыгрывание театральных этюдов, песен - драматизаций.	25мин.	50мин.	1ч.15м.
«Устройство сцены зрительного зала»	Беседа об устройстве театральной сцены и зрительного зала. Видеоматериал для просмотра и более полного понимания темы. Театральный словарь – сцена, занавес, кулисы, зрительный зал, кресло, ряд	25мин.	25мин.	50мин.
<b>Февраль</b>				
«Разновидности театральной ширмы»	Беседа – разговор о разновидностях театральной ширмы. Практика разыгрывания этюдов на ширме раннее разученных песен и игр драматизаций с использованием пальчикового, варежкового театра.	25мин.	25мин.	50мин.
«Этюды со штоковыми куклами на театральной ширме»	Повторение приёмов кукловождения театра штоковых кукол . Разыгрывание театральных этюдов, песенок – драматизаций на театральной ширме.	25мин.	50мин.	1ч.15м.
«Куклы на гапите»	Знакомство с куклами на гапите. Беседа – показ о данной разновидности кукол. Основные приёмы кукловождения.	25мин.	50мин.	1ч.15м.
<b>Март</b>				
«Театр марионеток»	Знакомство с театром марионеток. Беседа – показ о данной разновидности кукол. Основные приёмы кукловождения. Разыгрывание театральных этюдов, песенок – драматизаций на театральной ширме.	25мин.	1ч.15м.	1ч.40м.

«Приёмы кукловождения»	Обобщение материала о приёмах кукловождения ранее изученных театрах.	25мин.	1ч.15м.	1ч.40м.
<b>Апрель-Май</b>				
«Мы – актёры!» (театральная постановка по выбору педагога с учётом навыков и возможностей детей).	Выбор литературного произведения. Знакомство, чтение, обсуждение пьесы. Выбор роли, разучивание текста (дикция, мимика, интонация, жесты). Чтение по ролям, индивидуальная работа с актёрами. Разучивание танцевальных и музыкальных композиций. Изготовление декораций и костюмов героев пьесы. Общие репетиции.	1ч.40м	5ч.	6ч.40м.
<b>Общее количество часов:</b>		<b>10ч.25 м.</b>	<b>19ч.35 м.</b>	<b>30</b>

### *Примеры игр на занятиях театрального кружка*

Название игры	Цели	Описание
«Зеркало»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие внимания (произвольного и непроизвольного),</li> <li>• тренировка слуховой и зрительной памяти.</li> </ul>	Дети в парах становятся друг напротив друга, один медленно делает движения, а его «отражение» их повторяет. Меняются ролями.
«Волшебная палочка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование умения перевоплощаться,</li> <li>• развитие креативности,</li> <li>• воспитание терпения и усидчивости.</li> </ul>	Педагог показывает детям предмет (к примеру, ручку), малыши должны по очереди сказать, чем эта ручка может быть: червяком, микрофоном и т. д. Для усложнения можно попросить детей показывать свои ответы, а не называть их.
«Сплетня»	<p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• остроту слуха,</li> <li>• чёткость произношения,</li> <li>• творческие способности,</li> <li>• фантазию,</li> <li>• пантомимику.</li> </ul>	Участник говорит какую-то фразу по теме на ухо товарищу, тот угадывает и загадывает свою фразу следующему.

### Ожидаемые результаты 1 года обучения в театральной студии (старшая группа):

- умеют проявлять интерес к информации, получаемой в процессе общения;
  - эмоционально откликаются на переживания персонажей сказок, которые готовятся к постановке;
  - понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый);
  - проявляют умение объединяться с детьми для совместных действий;
  - разделяют игровые и реальные взаимодействия;
  - умеют планировать последовательность действий;
  - проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;
  - взаимодействуя со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет;
  - адекватно воспринимают в театре художественный образ;
  - в театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика).
  - в театрализованных играх умеют интонационно выделять речь персонажей;
  - способны самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
  - могут описать предмет, картину, составить рассказ по картинке, пересказать отрывок из сказки;
  - имеют простейшие представления о театральных профессиях и могут о них рассказать;
  - понимают и употребляют слова-антонимы; умеют образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами;
  - могут назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку;
  - рассматривают иллюстрированные издания детских книг, пересказывая сюжет сказки;
  - драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки.
- выполняют упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений;
- выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
  - умеют выполнять танцевальные движения при этом, продолжая имитировать характерные движения персонажей из театрализованного произведения.



## Учебно – тематический план и краткое содержание программы первого года обучения (5-6 лет)

Тема занятия	Краткое содержание темы	Часы		Общее кол-во часов
		Теория	Практика	
<b>Сентябрь</b>				
«Его величество, театр!»	Вводное занятие. Закрепление знаний о театре и его разновидностях. Просмотр видеоматериала (кукольный театр) на усмотрение педагога.	30мин .	30мин.	1 час
«Экскурсия в прошлое»	Знакомство с историей возникновения театра. Театр петрушки.	30мин .	30мин.	1 час
«Расскажи и покажи»	Игровые упражнения на развитие мимики, жестов, выразительности, пластики, силы голоса.	30мин .	30мин.	1 час
«Театр на руке»	Закрепление знаний о разновидностях пальчикового, варежкового, перчаточного театров. Показ игр – драматизаций, песенок – игр.	30мин .	30мин.	1 час
<b>Октябрь</b>				
«Куклы с живой рукой»	Закрепление знаний о театре кукол с живой рукой. Усложнение приёмов кукловодства. Разыгрывание театральных этюдов, песен - драматизаций.	30мин .	1 час	1ч.30м.
«Театр марионеток»	Закрепление знаний о театре марионеток. Усложнение приёмов кукловодства. Разыгрывание театральных этюдов, песен - драматизаций.	30мин .	1 час	1ч.30м.
«Драматизации сказок и рассказов в костюмах»	Знакомство новыми с играми, разучивание музыкального материала. Разговор о героях (выбор роли по желанию ребёнка). Обсуждение образа героя, выбор костюма.	30мин .	30мин.	1 час

<b>Ноябрь</b>				
«Куклы на гапите»	Практическое закрепление знаний о куклах на гапите. Основные приёмы кукловождения. Разыгрывание песен –драматизаций, небольших театральных этюдов.	30мин.	1ч.30м.	2часа
«Куклы би-ба-бо»	Знакомство с куклами би-ба-бо. Беседа – показ о данной разновидности кукол. Основные приёмы кукловождения.	30мин.	30мин.	1 час
«Тростевые куклы»	Знакомство с тростевыми куклами. Беседа – показ о данной разновидности кукол. Основные приёмы кукловождения.	30мин.	30мин.	1 час
<b>Декабрь</b>				
«Мои эмоции»	Беседа – разговор о различных состояниях человека. Способы передачи с помощью мимики, жестов, голоса.	30мин.	30мин.	1 час
«Импровизация –Зоопарк»	Игровое занятие. Театральные импровизации с помощью жестов, мимики, голоса, пластики для передачи образаопределённого животного.	30мин.	30мин.	1 час
«Речь и сила голосаактёра в театре»	Формирование правильного четкого представления об актёрском произношении, дыхании, артикуляции, дикции. Практические занятия на точную и грамотную передачу интонации, логического ударения, диапазона, силы голоса, темпа, речи.	30мин.	30мин.	1 час
«Мимика и жесты»	Беседа о понятиях «мимика», «жесты». Этюды и игры на развитие двигательного творчества.	30мин.	30мин.	1 час
<b>Январь</b>				
«Драматизация игр-песенок»	Знакомство с песней, разучивание текста и мелодии. Обсуждение характера главных героев, их повадок, передача образа с помощью голоса, мимики, жеста.	30мин.	30мин.	1 час
«Театр теней»	Знакомство с театром теней. Рассказ об устройстве театра. Основные приёмы кукловождения.	30мин.	1ч.30м.	2 часа

«Театральные фантазии»	Игровое занятие с использованием небольших игр – импровизаций. Развитие воображения, фантазии, использование ранее полученных знаний в исполнении творческого задания.	30мин.	30мин.	1 час
<b>Февраль</b>				
«Театральный словарь»	Беседа - игра «Театральные предметы» в картинках.	30мин.	30мин.	1 час
«Музыкальный театр: мюзикл»	Знакомство с разновидностью музыкального театра – мюзикл. Выбор литературного произведения. Знакомство, чтение, обсуждение пьесы. Выбор роли, разучивание литературного и музыкального текста (дикция, мимика, интонация, жесты). Чтение по ролям, индивидуальная работа с актёрами. Разучивание танцевальных и музыкальных композиций. Изготовление декораций и костюмов героев пьесы. Общие репетиции.	30мин.	2ч.30м	3 часа
<b>Март</b>				
«Театральная афиша»	Знакомство с театральной афишей и её применением в театре. Изготовление театральной афиши для своего спектакля.	30мин.	30мин.	1 час
«Мир театра»	Беседа о разновидностях театра: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рассказ о зрительской культуре. Просмотр видеофрагментов спектаклей.	30мин.	30мин.	1 час
«Ростовые куклы»	Знакомство с ростовыми куклами и основными приёмами кукловодства. Разыгрывание небольших театральных этюдов.	30мин.	1ч.30м.	2 часа
<b>Апрель - Май</b>				
«Мы – актёры!»	Выбор литературного произведения. Знакомство, чтение,	2 часа	6 часов	8 часов



(театральная постановка по выбору педагога с учётом навыков и возможностей детей)	обсуждение пьесы. Выбор роли, разучивание текста (дикция, мимика, интонация, жесты). Чтение по ролям, индивидуальная работа с актёрами. Разучивание танцевальных и музыкальных композиций. Изготовление декораций и костюмов героев пьесы. Общие репетиции.			
<b>Общее количество часов:</b>		<b>13ч.</b>	<b>23ч.</b>	<b>36ч.</b>

**Ожидаемые результаты 2 года обучения в театральной студии (подготовительная к школе группа):**

- Ребёнок использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии);
- эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду.
- игровое взаимодействие сопровождает речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;
- проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;
- может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;

- способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения;
- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т.д.);
- пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы по предмету, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;
- различает жанры литературных произведений.
- ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);
- умеет устанавливать последовательность различных событий: что было раньше (сначала), что позже (потом), определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

**Перспективное планирование образовательной деятельности по направлению  
«Театрализованная деятельность» Старшая группа**

	Занятие/ Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Дидактический наглядный материал и оборудование
сентябрь	1 «Что такое театр? Разножанровость театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности	Беседа о театре. Рассмотрение иллюстраций, фотографий.  Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.	Тематический альбом «Театр. Виды театров»
	2 «Учимся быть артистами» Такие разные эмоции	Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция», активизировать воображение детей; Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями	Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками – рисунками. Чтение стихотворение про «Киску» Б.Заходера Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай	Карточки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок. Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.

		<p>в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску. Воспитывать доброе отношение к животным; Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.</p>	<p>эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»</p>	
	3 Настольный театр игрушек	<p>Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.</p>	<p>Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).</p>	<p>Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений.</p>
	4 Тянут-потянут – вытянуть не могут»	<p>Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.</p>	<p>Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол. Чтение стихотворения «Спор овощей». Распределение ролей.</p>	<p>Перчаточный театр.</p>
ок	1 Овощной базар	<p>Вовлечь в игровой сюжет; учить</p>	<p>Игра «Продавцы – покупатели»,</p>	<p>Корзины с овощами для</p>

	<p>взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.</p>	<p>хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей».</p>	<p>украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.</p>
<p>2 «Игра Лесная – сказка осенних листьев»</p>	<p>Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. Учить разыграть сказку, героями которой станут разнообразные осенние листья. Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину, используя контуры осенних листьев. Учим подбирать действие к предмету и предметы к действию.</p>	<p>Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»</p>	<p>Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки - трафареты</p>
<p>3 «Путешествие в осенний лес»</p>	<p>Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую форму речи, интонационную выразительность</p>	<p>Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро). Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы» (Степанов Владимир)</p>	<p>Пальчиковые куклы по количеству детей, магнитофон, аудиокассеты (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья.</p>

		речи, мелкую моторику рук; воспитывать доброжелательные партнёрские отношения		
	4 В гости к сказке Настольный театр картинок	Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; изготовить костюмы для персонажей и декорации (двусторонние с опорой). Познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем.	Имитировать движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?» Распределение ролей с помощью загадок.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. Изготовление настольного театра картинок
ноябрь	1 Игра в спектакль Графаретный театр	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности	Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»», Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.	Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы
	2 Веселое путешествие в сказку	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. Чистоговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?»», и, использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и	Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки, музыкальное сопровождение.

		рук; введение понятия «Скороговорка».	вырезали сами на 2. занятии	
	3 «Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция сказки. «Кто сказал «Мяу?»	Книги с иллюстрациями А.Барто. Игрушки. Маски Музыкальное сопровождение
	4 сказка «Кто сказал «Мяу?»	Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене	Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?» Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.
декабрь	1 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения;	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, чистоговорки. Чтение	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.

		развивать дикцию при помощи скороговорок.	сценки «Белоснежка и семь гномов»	
2	Игра – сказка с куклами – кулёчками	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулечков к сценке	Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов»	Костюмы к сценке, музыкальное сопровождение, кулечки, карандаши, фломастеры, ножницы
3	«Гномики»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса	Подготовка к драматизации. Драматизация сценки «Белоснежка и семь гномов» на Новогоднем празднике.	Музыкальное сопровождение к сценке.
4	Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»	Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки	Пантомимические и интонационные упражнения. Развитие творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию	Кукольный театр



			сказки. Распределение ролей, отгадывая загадки.	
январь	1 Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей»	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы; учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог	Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей «Заколдованные животные» Чтение и пересказ сказки (Работа с мнемотаблицей)	Мнемотаблица
	2 Игра – сказка с куклами – кулёчками	Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях	Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод « С нами пляшут звери». Репетиция сказки по подгруппам.	Сундучок сказок. Изготовление кукол для театра. Музыкальное сопровождение
	3 Приключения в лесу	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять	Игра «Кто в домике живет?» Инсценировка РНС «Зимовье зверей».	Декорации к сказке, шапочки Изготовление билетов для театра.

		интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.		
февраль	1 В гостях у бабушки	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка»	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок, козочка.
	2 Сундучок, откройся. «Куклы- оригами»	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать чёткой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол – оригами для театра.	Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция над выразительным исполнение своих ролей. Изготовление кукол – оригами	Маски, сундучок куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.
	3 Такое разное настроение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки;	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало.

		способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами	«Два жадных медвежонка».	
	4 Спешим на представление	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация сказки "Два жадных медвежонка».	Декорации к сказке, костюмы, маски.
март	1 Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо	Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чикичики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком»	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассматривание устройства кукол
	2 «В царстве света и тени» (Театр теней)	Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка» Беседа об электричестве. Техника	Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки

		по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой на сказку	безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности Изображение персонажей при помощи пальцев рук	
	3 Игра – сказка с куклами на магнитах	Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки	Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку». Изготовление кукол для театрального этюда. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость)	Магниты, картинки различных сказочных персонажей, ножницы, клей
	4 Муха-Цокотуха	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке	Иллюстрации к сказке «Муха – Цокотуха»
апрель	1 Веселые затеи	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена « В гости к Мухе-Цокотухе»	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.

		музыкального образа героев		
	2 Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра	Музыкальное сопровождение. Бумага, Фломастеры, ножницы, тематическая папка «Насекомые»
	3 Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение
	4 Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике	Драматизация музыкальной сказки « Муха Цокотуха»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты
май	1 Весна в природе	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации	Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Этюд «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем цветы». Знакомство со сказкой «Заяц в огороде» (по сказке Л.Воронковой.	Музыкальное сопровождение
	2 «Игра - сказка на подвижных ленточках»	Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных	Игра «Угадай, что я делаю?» Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд	Ленточки, клей, бумага, ножницы.

		ленточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом	«Любитель-рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Репетиция сказки «Заяц в огороде». Изготовление театра на ленточках	Маски, костюмы	
	3	Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица	Драматизация сказки «Заяц в огороде»	Маски, костюмы, декорации

**Перспективное планирование образовательной деятельности по направлению «Театрализованная деятельность»**

**Подготовительная группа**

	Занятие/ Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Дидактический наглядный материал и оборудование
<b>сентябрь</b>	1 Здравствуй театр	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально - ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры. Игра «Поменяйтесь местами те, кто...». «Кто колечко найдет?»С.Я.Маршак Сказка-игра . Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята». Создание рисунков «Сказочный автопортрет. Ритуал	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек. Листы бумаги. Карандаши, фломастеры

		называть, развивать интерес к театральной деятельности; познакомить с понятием «труппа», «трагедия», «комедия»; познакомить с историей возникновения театра в России	прощания «Я самый хороший!»	
2 Что такое театр?	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций, учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки	Беседа «Что такое театр?». Рассмотрение иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения. Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», «Зайнышка у елочки попрыгивает». Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство. Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей.	Иллюстрации к теме «Театр», музыкальное сопровождение. Книга «Петушок бобовое зернышко»	
3 Играем в профессии	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий	Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях. Игра «Театр на бегу». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями. Пластмассовые ложки, раскраски с изображением героев сказки, клей, ножницы	

			зернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное». Изготовление игры – сказки с куклами на ложках	
	4 Веселые сочинялки	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно. учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Этюд «Капризка». Игры на развитие голоса Игра «Тихо — громко» Мини-сценка «Хозяйка и кот» Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное».	Мяч, музыкальное сопровождение
октябрь	1 Сказка осени	Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица	Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко»	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, маски
	2 Музыка ветра	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. учить отвечать на	Импровизация музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков, «В мире животных». Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной Скороговорка: Сова советует сове: «Спи,	Музыкальное сопровождение, осенние листочки, Тематическая папка «Овощи»



		<p>вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»; развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки)</p>	<p>соседка, на софе. На софе так сладко спится, О совях сон приснится). Разгадывание загадок про овощи. Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей</p>	
3	<p>В Осеннем лесу. Куклы на карандаше</p>	<p>Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками. развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки. Изготовить в театральном уголке «Куклы на карандаше»</p>	<p>Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик. Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?» «Куклы на карандаше» Ритуал прощания «Мушкетеры»</p>	<p>Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе, шапочки героев. Карандаши, Листы картона, скотч, лоскуток ткани, ножницы, нитки.</p>
4	<p>«Бабушка из Бразилии»</p>	<p>Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно,</p>	<p>Приветствие «Бабушка из Бразилии». Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?» Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»</p>	<p>Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке</p>

		сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие		
ноябрь	1 Вкусная история	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки)	Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?…» (для детей детского сада)	Декорации костюмы и маски, музыкальное сопровождение
	2 Мыльные пузыри	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно	Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак. Разминка «Беготня- плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч» и т.д. Поздравление- инсценировка детей к Дню матери «Мы в профессии играем	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграф
	3 Вежливый зритель	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер	Активизация словаря: занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина»	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр». Аудиодиск «Театр»

			Скороговорки. Чистоговорки. «Мы в профессии играем. Повар». Репетици	
	4 Наши фантазии Маски из пакета	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1.Архип осип, Осип охрип. 2.Старый пес среди двора Караулил куль добра. Воры куль добра не брали, Воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный зверь», «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям. Изготовление масок из пакета	Музыкальное сопровождение. Для изготовления маски понадобится 6 листов бумаги, краски, карандаши, фломастеры, заготовки прорезей для глаз, ножницы, клей
декабрь	1 Все профессии нужны, все профессии важны	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях	Драматизация пьесы ««Мы в профессии играем. Повар»	Костюмы, атрибуты, декорации
	2 Сказка зимнего леса	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве,	Беседа с детьми о правилах поведения в театре Игра – пантомима «Если бы..» Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка» РНС. Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Изготовление фантастических	Использованные (чистые) коробочки из-под сока, стаканчики из-под йогурта, пластмассовые баночки из-под лекарств, полупрозрачные пластиковые бутылки из-под минеральной воды, футляры от киндер-сюрпризов, крышечки, пуговицы, веревочки,

		активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли	животных из «мусора». Рассказ о своем животном	шнурки, резинки и прочий «мусор»
	3 Хоровод зверей	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию	Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка»	Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение
	4 Карнавал животных	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу	Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик» Упражнения на дикцию и артикуляцию: Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки: 1) Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: Картошка, картонка, карета, картуз, Карниз, карандаш, карамель, карапуз. 2) Волки рыщут, пищу ищут. 3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели. Этюд на	Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение. Несколько носков. Кружочки-заготовки из белой плотной бумаги (размером с рублевую монетку) Фломастеры, Свеча, клей, нитки для волос.

			<p>выразительность жеста: «Яне знаю!»</p> <p>Репетиция сказки «Рукавичка».</p> <p>Изготовление кукол из носка. Игра «Передай позу».</p> <p>Упражнение «Загадай желание».</p>	
январь	1 Чудесен мир театра	<p>Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/;</p> <p>побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.</p>	<p>Оформление альбома «Все о театре».</p> <p>Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома.</p> <p>Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».</p>	<p>Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр».</p> <p>Костюмы, Декорации.</p>
	2 Рукавичка	<p>Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.</p>	<p>Драматизация сказки «Рукавичка».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации..</p>
	3 Мастерская актера	<p>Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессиях в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию</p>	<p>Приветствие «Фасолинка желаний». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик».</p> <p>Открытие «Мастерской актера». Создание кукол-бибабо на карандаше.</p> <p>Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на</p>	<p>Фасоль несколько отрезков от капронового чулка или старых колготок.</p> <p>Лоскуты ткани.</p> <p>Вата. Моток крепких шерстяных ниток.</p> <p>Ножницы.</p> <p>Фломастеры</p> <p>Длинный карандаш.</p> <p>Кружочки из картона Ширма для кукольного театр</p>

			театральной ширме. Игра «Замри!».	
Февраль	1 Кот и семеро мышат	<p>Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки;</p> <p>совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других.</p> <p>Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем.</p>	<p>Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.)</p> <p>Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат». .</p> <p>Обсуждение характерных особенностей героев.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Игра «Кошки и мышки».</p>	Шапочки для подвижной игры.
	2 Мир игры	<p>Совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.</p>	<p>Беседа «Гардероб и гардеробщик.</p> <p>Антракт. Буфет в театре». Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой».</p> <p>Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон»,</p> <p>Упражнения на развитие творческого мышления, воображения.</p> <p>«Доскажи словечко»:</p> <p>Этюды на изменение голоса «Зима»</p> <p>Инсценировка «Волки лиса» (шаговые куклы) Репетиция</p>	Небольшой мяч. Шаговые куклы: лиса, волк.

			постановки «Кот и семеро мышат»	
3 «Куклы на липучке»	Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение; развивать пантомимические навыки	Игра на развитие памяти. «В магазине зеркал» Игра: «Как варили суп» на имитацию движений Скороговорки: 1 .Где щи, там нас ищи. 2.Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа. Ритмическая игра «Произнеси имя» Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Ка-тюша, Крис-ти-на и т.д. Игра – пантомима «В гостях у сказки. Репетиция постановки «Кот и семеро мышат» Создание картинок для ковролеграфа	Белый и цветной картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Степлер со скрепками. Отрезок тесьмы липучки (половинка с крючками). ковролеграф	
4 Давай поговорим. «Истории на ковре»	Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для	Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Этюд "Утреннее фото" Сочинение сказочных историй при помощи ковролеграфа. Игра «Змея и охотник». Упражнение «Гусеница». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»	Картинки, созданные детьми на предыдущем занятии. Небольшой мяч. Скакалка, веревка, гимнастический обруч, валик, подушка и другие «препятствия» для упражнения «Гусеница». Ковролеграф.	

		театральной постановки		
март	1 Расскажи сказку	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству	Показ постановки «Кот и семеро мышат»	Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение
	2 Мир масок	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения	Приветствие «Клубок». Упражнения на развитие пластики движений: 1.«Иголка и нитка» 2.«Цветок растет и распускается» Чтение сказки «Лисичка со скалочкой» Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы. Знакомство с представлением «Лисичкины проделки». Распределение ролей. Изготовление масок из картона Игра «Мост через реку». Разминка «Беготня-плюс».	Цветной и белый картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Шаблоны масок из бумаги» Степлер со скрепками. Моток бельевой резинки. Клубок ниток. Три скакалки
	3 Куколка на пальчике	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы, сочетать движения и речь,	Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа. Приветствие «Я желаю тебе сегодня...». Упражнение «Сдвинь меня с места». Создание пальчиковых кукол. Показ «новых» сказок. Репетиция представления	Белая и цветная бумага. Ножницы, клей, фломастеры карандаши. детские вязаные перчатки. Карточки с персонажами известных сказок. Ширма для кукольного театра



		развивать воображение	«Лисичкины проделки».	
	4 Страна эльфов	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев. учить детей четко проговаривать слова, эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста	Приветствие «Сказка мячиком» Скороговорки: •Волки рыщут, пишу ищут. •Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. •Ша-ша-ша, наша шуба хороша. Упражнения на развитие творческих проявлений детей: 1 «Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации) 2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом) 3. «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...» Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
апрель	1 Экскурсия в кукольный театр	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.	Экскурсия в кукольный театр. Беседа «Театр (вести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)».	
	2 Рисуем фотороботов	Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки»; работать вместе с детьми над текстом и выразительным	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Скороговорки: Маша шла, шла, шла И игрушки нашла Создание «фотороботов». Игра «Апрельские рыбки».	Полоски бумаги для создания фотороботов. Листы бумаги для рисования. Фломастеры карандаши, клей. Рыбки желтого и

		исполнением своих ролей.	Репетиция представления «Лисичкины проделки».	красного цвета с привязанными нитками.
	3 Играем весеннюю сказку	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация представления «Лисичкины проделки».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски
	4 Бабочки на ниточках	Развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.	Приветствие-разминка «Пираты». Упражнение «Я дарю тебе...». Игра «Подбери рифму» Расскажи стихи руками Игра на развитие голоса «Эхо» Изготовление кукол на нитке. Игра «Поймай колокольчик» Игра «Бездомный заяц».	Белая, не очень тонкая бумага. Крепкие нитки. Скотч. Ножницы, фломастеры карандаши. Шаблоны в виде бабочек и других насекомых. Настольная лампа. Колокольчик повязка для глаз
май	1 «Мы – актёры»	Укреплять психическое и физическое здоровье детей;- развивать способность понимать настроение другого участника; развивать воображение; познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы; упражнять детей в управлении куклами – марионетками;	Игра «Эмоции» «Угадай, какое настроение пантомима, «На полянке алеют цветочки»,»До болота идти далеко» Загадки в шариках скороговорки. Произнесите слово «здравствуйте» в разном темпе и с разными интонациями. Медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо, грустно, серьёзно, сердито. Психогимнастика. Игра «Я весёлый осьминог», Салют «Красивые шары»	Осьминоги, звёздочки (куклы – марионетки). Пиктограммы – тарелочки. Камни морские по цвету осьминогов. Изображение театральных масок. Мореткань синего цвета. Воздушные шары для загадок и для салюта. Магнитная доска. Бейджики со смайликами. Ширма «Море». Костюмы к сказке

		создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений.		
2 «Театральная мастерская»	Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Закреплять знания терминологии театрального искусства; продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества. Воспитывать культуру речевого общения.	Дыхательная гимнастика Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель, И матросы три недели Карамель на мели ели. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Игра “Разминка театральная”. (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.) Игра «настроение» Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов. Драматизация “Как поссорились солнце и луна”	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки	
3 Мой любимый театр	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки ( по желанию детей).		

## Словарь театральных терминов

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

**Актер** – деятельный, действующий (акт - действие).

**Амфитеатр** – места, расположенные за партером.

**Антракт** – промежуток между действиями спектакля.

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки.

**Артист** – художник (умение, мастерство).

**Афиша** – объявление о представлении.

**Балет** – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

**Бельэтаж** – первый этаж над партером и амфитеатром.

**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.

**Декорация** (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.

**Драма** – сочинение для сцены.

**Жест** – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Карман** – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.

**Опера** – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

**Оперетта** – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

**Падуги** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** – накладные волосы.

**Партер** – места для зрителей ниже уровня сцены.

**Режиссер** – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** – повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Театр** – место для зрелищ.

**Штанкет** – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

**Фойе** – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

### **Литература:**

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
7. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
8. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
9. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
- 10.Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
- 11.: Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.