

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края

Конспект проведения
непосредственной образовательной деятельности
по музыкальному воспитанию на тему:
**«Приглашение в страну музыкальных
звук».**
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Подготовила и провела
музыкальный руководитель:
Редковская Оксана Александровна

Октябрь 2020г.

Приглашение в страну музыкальных звуков

Цель:

Создать условия для развития музыкальных способностей детей через разнообразие звуков окружающего мира.

Задачи:

1. Сформировать у детей понятие о свойствах и возможностях звуков.
2. Развивать слуховокальную координацию, внимание, а также эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах индивидуально и в оркестре.
4. Развивать навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения.
5. Развивать фантазию при оформлении макетов музыкальных нот.
6. Воспитывать интерес к звучащему миру.

Оборудование:

1. Ширма, за ней: стеклянные стаканы, железные крышки от кастрюли, деревянные кубики, лист бумаги, емкости с водой.
2. Мультимедиа-система, презентация по теме: «Звуки вокруг нас».
3. Музыкальное оформление (фонограммы).
4. Музыкальные инструменты: балалайка, бубны, ложки, бубенцы, маракасы, трещотки, барабанчики.
5. Заготовки нот из бумаги, фломастеры.
6. Магнитная доска.

Фонограммы:

1. Песня и фонограмма «Музыкальные страницы», муз. Ермолова
2. Фонограммы со звуками окружающего мира, муз. композиции для персонажей (птичка, медведь, кот и мыши).
3. «Шутка», И.С. Баха.
4. Смех - фонограмма. «Баба Яга», Мусоргский.
5. «На горе-то, калина», рус. нар. мелодия.
6. «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто» Дж. Верди «Сердце красавицы склонно к измене». А Градский.
7. «Музыка», сл. Иры Исаковой, муз. Г. Струве.
8. «Песенка о гамме...», сл. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве.

Ход занятия:

Звучит фонограмма песни «Музыкальные страницы», дети заходят в зал.

Муз.рук. Жизнь была бы страшно скучной,

Если б жизнь была беззвучной.

Как прекрасно слышать звук:

Шум дождя и сердца стук.

Мы кричим, смеемся, дышим,

Мы слова и мысли слышим,

Слышим даже тишину.

Как гуляет кот по крыше,

Как шуршат за стенкой мыши,

Волки воют на луну.

Мир без звуков был бы грустный,
Серый, скучный и «невкусный»! А. Усачев «Звуки»

Дети садятся.

Муз.рук. Муз. приветствие. Сегодня мы с вами поговорим о звуках.

Звук живет в любом предмете, сколько их – посмотри!

Звук – шутник, играя с нами, любит прятаться внутри.

Про человека, который внимательно к чему-то прислушивается, говорят, что у него «ушки на макушке». Мы сейчас проверим, можно ли это выражение применить ко всем вам. У меня за ширмой разные предметы. Я попрошу закрыть глаза и отгадать, что звучит: (*стеклянные стаканы, железные крышки от кастрюли, деревянные кубики, шуршит бумага, переливается вода*).

Молодцы, выполнили задание, и прошу от вас вниманье.

«Презентация звуков»

дети слушают фонограммы звуков: часы, мотоцикл, ножовка, гром, молоток, вертолёт, пылесос, самолёт, телефон, машина, море; и отгадывают, что звучит.

Муз.рук.: Молодцы! Звук может прятаться повсюду. Отгадайте, где живут предметы и явления, которые я вам сейчас назову:

Дождь, ветер, река, гроза: (*Природа*).

Часы, телефон, пылесос, чайник: (*Дом*).

Салют, самолёт, карусель, машина: (*Улица*).

Муз.рук.: Замечательно! Теперь другое задание – продолжите ряд звукоподражаний:

а) мяу, ку-ка-ре-ку, ...

б) тук, щелк, хлоп, ...

Муз.рук.: Подберите звукоподражания применительно к

а) часам (тик-так)

б) шагам (топ-топ);

в) воде (буль-буль);

г) молотку (тук-тук);

д) мячу (шлёп-шлёп);

е) кукушке (ку-ку);

ж) собаке (тяв-тяв).

Муз.рук.: Раз, два, три, четыре, пять. Приглашаю поиграть!

Развивающая игра с голосом «Пробуждение» С.А.Коротаевой

(сборник «Игровая методика обучения детей пению», О. Кацер, СПб, 2008г.)

Листочки на ветках шуршали, — «ш-ш-ш» голосом тихо

Капельки в гости звали.

Капельки к ним прилетели — «кап-кап» с нисходящей интонацией

И звонкую песню запели.

От звона проснулся ветер — «у-у» с изменением звуковысотности, помочь рукой

И разбудил всех на свете:

Кошку, а с ней и котенка, — «мур-р-р, мяу» в разных голосовых регистрах

Спавшего в люльке ребенка, — «уа-уа-уа»

Болотных зеленых лягушек — «ква-ква»

И даже ворчливых старушек, — «бу-бу-бу»

Злую собаку, — «гав-гав»

Назойливых мух. — «з-з-з-з»

Вскоре проснулся петух.

Звонко пропел он: — «Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!»

И заблестела роса на лугу. — «о» точно отрывисто на любых звуках в высокому регистре.

Солнышко тоже проснулось — все запели «а» каждый на своей высоте звука

И ласково всем улыбнулось. — улыбнуться всем

Муз.рук: Да, мир звуков, который нас окружает, очень разнообразный. И я рада, что вы учитесь слушать, слышать и понимать этот удивительный мир звуков. Но все звуки делятся на музыкальные и немзыкальные (*шумовые*) звуки.

Почему мы слышим эти звуки? Откуда он возникает? Что такое звук?

На эти вопросы нам поможет ответить эксперимент.

Предлагаю детям подойти к столу, где находится балалайка.

Затем каждому ребенку предлагаю тронуть струну инструмента, вслушаться в его звук, затем ладошкой дотрагиваюсь до струны, чтобы остановить звук.

Муз.рук: - Что произошло? Почему звук прекратился? (*Звук продолжается до тех пор, пока двигается струна. Когда она останавливается, звук тоже пропадает.*)

Когда же возникает звук? (*Педагог подводит детей к выводу, что звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед и назад.*)

Такое быстрое движение воздуха называется колебаниями.

Ребята, мы сейчас извлекали звук у музыкального инструмента. А как вы думаете, есть ли голос у деревянной линейки? Давайте попробуем. Один конец линейки прижимаем к столу, а по свободному концу линейки хлопаем ладошкой. Что происходит с линейкой? (*Дрожит, колеблется*). Как прекратить звук? (*Остановить колебания линейки рукой*). Значит, мы можем сделать вывод, что звук возникает только в тот момент, когда линейка дрожит, колеблется.

Нарисуйте колебание линейки пальчиком в воздухе. На что похоже это колебание? (*На волну*)

Совершенно верно. Звук – это волна. А когда мы не слышим никаких звуков, что наступает? *Дети.* Правильно, тишина.

В полной тишине возвращаемся на свои места.

Муз.рук: Итак, предметы, окружающие нас могут говорить, даже линейка. Но у неё не музыкальный звук. Настоящие музыкальные звуки «живут» в музыкальных инструментах. Музыкальными звуками можно выразить и какой-либо характер, и даже чей-то образ. Назовите инструменты, которые могут передать голоса:

птички (флейта);

медведя (барабаны, фо-но),

кошки и мышей (скрипка, виолончель).

Муз.рук: Звук может спрятаться не только в образе, но и в нашем настроении.

Когда оно хорошее, мы представляем веселую, радостную мелодию, а если плохое – слышим грустную, печальную музыку.

Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах написал пьесу «Шутка».

Какое настроение композитор передал?

Слушание «Шутка», И.С. Баха

Муз.рук: *ответы детей.*

Скажите, если у вас плохое настроение, и вдруг вы услышите звуки такой веселой, задорной, игривой, солнечной музыки, настроение изменится? (*Ответы*).

И от грусти, и от скуки, могут вылечить нас всех,

Озорных мелодий звуки, песни, шутки, пляски, смех.

Послушайте небольшой фрагмент, а именно смех и вы сразу представите сказочного героя (*звучит смех Бабы Яги, показ картины*).

Я хочу вам предложить послушать музыку великого композитора Мусоргского, которая так и называется Баба Яга. Как передал автор характер этого сказочного персонажа?

Слушание пьесы Мусоргского «Баба Яга».

Муз.рук: *ответы детей.* Вот так с помощью музыки, муз. инструментов можно изобразить любого героя из сказки, животного, передать настроение и т.д.

В нашем зале тоже много музыкальных инструментов, но вы их слышите? (*Нет*).

Что нужно сделать, чтобы появился звук? (*Играть на них*).

Предлагаю вам сейчас инструменты в руки взять.

Ведь на этих инструментах очень любим мы играть.

Оркестр (бубны, ложки, бубенцы, маракасы, трещотки, барабанчики).

«На горе- то, калина», шумовой оркестр.

Муз.рук: Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос, и при благоприятных условиях развития он становится музыкальным инструментом, единственным и неповторимым. А чтобы этот музыкальный инструмент зазвучал, надо начать говорить, а еще лучше... петь!

Сейчас предлагаю творческое задание: определите образ человека по поющему голосу (звучит «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто» Джузеппе Верди «Сердце красавицы склонно к измене»).

Определяем: пол поющего (*мужской или женский*), возраст, характер, внешние данные, на каком языке поет – понятном (*русском или нет*).

Герой поет на самом музыкальном языке – итальянском. Это беспечный, веселый, беззаботный, молодой человек. А о чём он поёт? О любви.

Несмотря на то, что песня исполнялась на иностранном языке, она вам понравилась? Верно, из-за веселого характера, приятного голоса, красивой мелодии.

Из музыкальных звуков складываются мелодии, которые мы слушаем, поем, танцуем под их звучание.

Муз.рук: А когда музыкальные звуки устают звучать и хотят отдохнуть, то наступает – Пауза (небольшая остановка, вдох, передышка).

Пауза очень важный и нужный знак в музыке. Но давайте себе представим, что исчезли все звуки, и остались только паузы. Интересно было бы жить?

Что бы тогда произошло? (*Ответы детей*).

Да, ребята, без окружающих нас звуков и особенно музыкальных, жизнь была бы скучна и не интересна.

Посмотрите, на столе у меня лежат музыкальные нотки. Но они белые и совсем не яркие. Вам задание, изобразить звук, каким вы его себе представляете, берите фломастеры и на пустых нотках попробуйте, пока звучит мелодия красивой песни, изобразить звук.

*Дети берут нотки, размещаются на подушечках, рисуют на заготовках нот свои рисунки под песню **«Музыка», сл. Иры Исаковой, муз. Г.Струве.***

После этого все нотки размещаются на магнитной доске. Дети вместе с педагогом рассматривают их и размещают на нотном стане.

Муз.рук: Дружно ноты называйте, очередность не сбивайте!

Ну, а теперь и нам запеть пора. Садимся удобно.

Запев буду исполнять я, а припев: до, ре, ми, фа, соль, ля, си – вместе.

«Песенка о гамме», муз. Струве, сл. Соловьёвой.

Муз.рук: Все, что создано природой и человеком, имеет свой звук, свою музыку, надо только научиться ее видеть, слышать и чувствовать, и тогда ты сам откроешь музыку в себе самом и почувствуешь, что музыка обладает таинственной силой.

Дарите музыку друг другу.

Пусть каждый день и каждый час, она звучит в сердцах у нас!

В. Степанова

Всем спасибо за внимание, мы споём все: «До свидания!»

Дети уходят в группу.