

# УГОЛОК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ





**МЕТОДИКА** – это живой и многозвучный организм, изменяющийся каждый день, час и мгновение. Быть в согласии, успеть понять, догнать и почувствовать аромат **НОВОГО** – стремление каждого настоящего профессионала.



Узнавать новое в методике – это получить шанс для хорошего общения, возможность заглянуть туда, куда манит подспудное влечение, борющееся с собственной робостью и надоевшими привычками. Это – желание нырнуть с головой в ошеломляющий поворот импровизаций идей и в их превращения, жажда впитать свежее дыхание атмосфер пространства сумасшедших мыслей и проектов для того, чтобы ощутить перемены в себе и миропонимании.

**Разве мало?**



## Словарь терминов

**Активная релаксация** - это психофизическое состояние и способы его достижения, представляющие собой переход на подсознательный и бессознательный уровень установки на освобождение от излишнего психомышечного напряжения, одновременно повышается целенаправленная активность сознания.

**Активное слушание** - это одна из форм метроритмической работы, соединение музыки с каким-либо движением, исполнение звучащих жестов; может быть как свободное движение в пространстве, так и различные виды тактирования, метрирование, двигательное моделирование.

**Артикуляционная гимнастика** - совокупность упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности органов, участвующих в речевом процессе.

**Дыхательная гимнастика** - совокупность упражнений, способствующих выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и пластичности.

## **Двигательное двухголосье -**

развитие двигательной фантазии и опыта движений,  
развитие концентрации внимания, мышления и  
двигательной памяти, творчество с помощью  
предметов.



## **Игры с фонемами (словами) -**

придумывание слов на основе затейливого комбинирования  
слогов, замены одной фонемы на другую.



## **Координационно-подвижные игры -**

жанр детского фольклора, соединяющих речь и движение,  
главное значение в них имеет ритм;  
ритмизированная речь здесь является органической  
частью развития музыкального слуха детей.



## **Коммуникативные игры и танцы -**

танцы с несложными движениями, включающие элементы  
невербального общения, смену партнеров, игровые  
задания, тактильный контакт, осуществляемый в танце;  
способствуют развитию доброжелательных отношений  
между детьми.



## **Логоритмика -**

система разнообразных упражнений и игр, в которых речь  
соединяется с движением; они проводятся под музыку и  
способствуют развитию мимики, зрительного и слухового  
внимания, памяти, ориентировки в пространстве,  
чувства ритма и мелкой моторики.





**Мелодекламация** - чтение стихов или текста в сопровождении музыки и пропевание части текста.

**Пantomима** - использование пластики, жеста, мимики для создания художественного образа.



**Пальчиковая гимнастика** - комплекс упражнений, направленных на развитие тонкой моторики пальцев рук.

**Ритмика** - специальные упражнения под музыку с использованием ритмических движений, которые способствуют развитию чувства ритма, снимают общую скованность, напряжение, формируют плавность, пластичность движений, умение владеть своим телом.



**Ритмодекламация** - синтез поэзии и музыки, ритмизация текста при выраженном интонировании.

**Эвритмия** - древний вид искусства, продолжение звука в жесте, продуманное изображение букв в слове при помощи пластики и жестов, развивает межчувственные ассоциации звука и буквы, развивает внутреннее зрение.