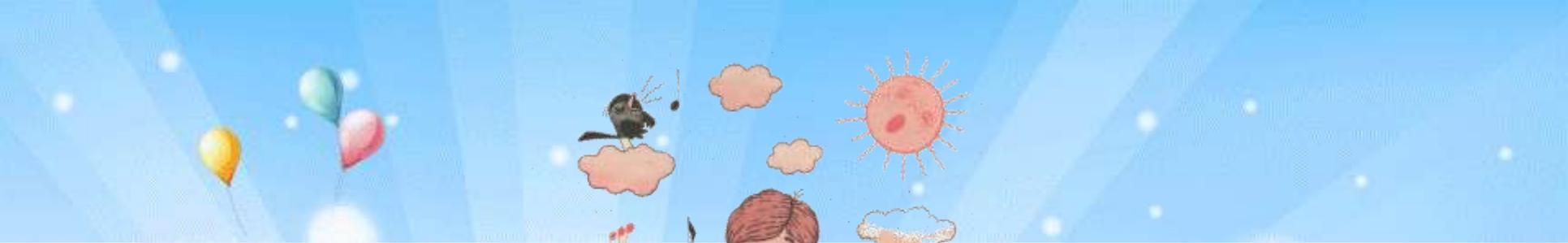


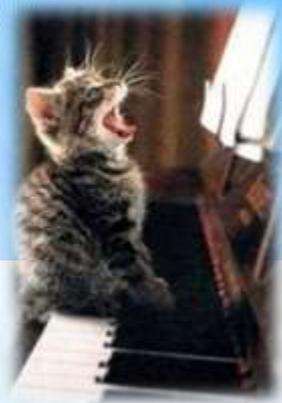


# Вокально-хоровая работа в детском саду





# ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ГОЛОСА



## Общие проблемы

### при пении дошкольников:

- неточное интонирование,
- крикливая манера пения,
- открытый, «белый» звук,
- невнятная дикция.



# ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА ВКЛЮЧАЕТ :

- ❖ вокальные упражнения;
- ❖ работу над певческой установкой;
- ❖ над певческим дыханием;
- ❖ над звукообразованием и динамикой;
- ❖ над артикуляцией и дикцией;
- ❖ над ритмом и темпом;
- ❖ работа над расширением диапазона;
- ❖ над интонацией и выразительностью.



# Вокальные упражнения

## Необходимо учитывать следующие дидактические правила:

- 1) всегда ставить перед детьми конкретную учебную задачу — объяснить, что они должны сделать ;
- 2) показать способ выполнения действия, словесно пояснить, т.е. использовать принцип «Делай, как я»;
- 3) неоднократно повторять упражнение для усвоения умений, транспонируя его с этой целью по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу;
- 4) постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели навык выполнения того или иного упражнения;
- 5) включать вокально-хоровые упражнения в каждое музыкальное занятие.



# ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Если хочешь сидя петь, не садись ты, как медведь.  
Спину выпрями скорей, ноги в пол упри смелей.  
Руки, плечи — все свободно, петь приятно и удобно.



Если хочешь стоя петь - головой не вертеть.  
Встань красиво, подтянись и спокойно улыбнись.

## РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения:

- дыхательные упражнения без звука;
- звуковые дыхательные упражнения;
- упражнения под музыку.



Эти упражнения способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

**Атака звука** - это переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию.

Нужно научить детей умению слушать и отличать красивое пение от некрасивого, т.е. умению постоянно контролировать себя. Громкое пение не значит красивое.



## **ЗВУКОВЕДЕНИЕ**

Педагог должен всегда выполнять правила:

- 1) вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике;
- 2) обучать навыку пения необходимо на материале простейших попевок;
- 3) перед детьми должна стоять конкретная задача;
- 4) необходимо приучать детей слышать себя и слушать других;
- 5) надо сразу пресекать громкое, крикливое пение.

# РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ



## Приемы, помогающие добиться чистоты интонирования

- 1. Пение *a capella*.** Пение без сопровождения помогает выработать более сосредоточенное внимание поющего к звучанию своего голоса и пению товарищей в целом.
- 2. Пение в сопровождении металлофона или флейты.** Эти инструменты имеют звонкий звук и побуждают ребенка петь в высокой позиции звонким звуком.
- 3. Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».** Звук «у» позволяет точно направить звук, достать каждую ноту, как иголкой, уколоть ее.
- 4. Пение с солистами.** Все дети поют песни, солист или группа солистов исполняют партию персонажа песни.

# АРТИКУЛЯЦИЯ И ДИКЦИЯ

**Можно использовать следующие методические приемы:**

- 1. Утрированный показ артикуляции педагогом на начальном этапе.**
- 2. Артикуляционная гимнастика, состоящая из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.**
- 3. Озвученная артикуляционная гимнастика.**
- 4. Музыкальные пальчиковые игры** сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.
- 5. Пальчиковые игры с предметами.**
- 6. Проговаривание и пропевание скороговорок** в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов по К.Орфу.





# РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА

## Общий диапазон голоса у детей (по Гуцману)

Возраст	Группа	Певческий диапазон
2-3 года	Первая младшая	<u>ми<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup></u>
3-4 года	Вторая младшая	<u>ре<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup></u>
4-5 лет	Средняя	<u>ре<sup>1</sup> - си-бемоль<sup>1</sup></u>
5-6 лет	Старшая	<u>ре<sup>1</sup> - до<sup>2</sup></u>
6-7 лет	Подгот. гр.	<u>до<sup>1</sup> - до<sup>2</sup></u>

# Основные положения расширения диапазона дошкольников (Г.П. Стулова) :

- 1) пение без придыхания, плавно;
- 2) при вокализации на гласную должна звучать чистая фонема;
- 3) пение должно быть непринужденным;
- 4) рот при пении открывается умеренно;
- 5) петь без гримас и усилий;
- 6) петь не громко и не тихо;
- 7) уметь долго тянуть звук ровным по силе голосом;
- 8) петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком;
- 9) прямо, без «подъездов», попадать в ноту;
- 10) не допускать, чтобы начинающий певец уставал.



# Работа над динамикой и ритмом



**Динамика** — совокупность явлений, связанных с громкостью, — силой звучания.

**Ритм** - соотношение длительностей звуков в их последовательности.

## **Упражнения на развитие ритма:**

1. Прохлопывание ритма попевок ладошками, палочками.
2. Узнавание попевок по графическому изображению ритма или по отстукиванию ритма педагогом и пропевание их.
3. Пение по ритмическим картинкам.
4. Игры «Узнай песню по ритму», «Зеваки и торопыги», «Хлопки» и др.



# РАБОТА НАД ТЕМПОМ



**Темп**— скорость исполнения, выраженная в частоте чередования метрических долей. Темп определяет абсолютную скорость исполнения пьесы и тесно связан с характером, стилем, жанром пьесы и со всеми элементами музыкальной формы.

Темп зависит также от индивидуальности артиста, его музыкального опыта и традиций исполнения.



# РЕПЕРТУАР



Репертуар — совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.



Правила, которые необходимо соблюдать при составлении репертуара:

- художественная ценность произведения;
- его доступность для понимания детей;
- соответствие возрастному диапазону;
- песня должна представлять интерес для детей;
- песня должна способствовать вокальному росту ребенка.



# МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ

Обычно процесс работы над песней проходит в течение 7-8 занятий и состоит из нескольких этапов:

- 1) разучивание песни;
- 2) закрепление текста;
- 3) работа над качеством исполнения;
- 4) закрепление песни,
- 5) концертное исполнение.



# Певческая работа



Музыкальное занятие с вокальной направленностью может включать в себя следующие компоненты:

- 1) вокально-двигательную гимнастику;
- 2) танцы с пением;
- 3) упражнения на развитие дыхания;
- 4) вокально-хоровые упражнения различных видов;
- 5) артикуляционную гимнастику;
- 6) дикционную разминку;
- 7) речевые и ритмические игры;
- 8) песни;
- 9) музыкальные пальчиковые игры;
- 10) вокализацию при слушании музыки;
- 11) музыкальные игры с пением.





**Обучение пению** — процесс достаточно сложный и длительный, требующий от педагогов большого терпения и умения строить учебный процесс так, чтобы ни одна минутка занятия не была потрачена зря. Вспомним слова Протагора:



*«Нет ни искусства без упражнения,  
ни упражнения без искусства».*



**Спасибо за внимание!**



*Fidoto VA*